**УТВЕРЖДЕНО**

**15 октября 2021 года**

руководителем Дирекции культурных программ

и молодежного творчества

Санкт-Петербургского политехнического

университета Петра Великого

 Б.И. КОНДИНЫМ

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О ПРОВЕДЕНИИ СЕДЬМОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА**

**СТУДЕНЧЕСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ**

**ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ РОССИИ**

**«БЛАГОВЕСТ»**

**1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее Положение регламентирует порядок проведения открытого хорового конкурса «БЛАГОВЕСТ» (далее – Конкурс) студенческих хоровых коллективов технических вузов России.

**1.2.** Конкурс проводит **Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого (далее – СПбПУ), Ассоциация содействия духовно-нравственному просвещению «Покров»** и **«Фонд Белого зала СПбПУ»** при поддержке Департамента государственной политики в сфере высшего образования и молодежной политики Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, и Ассоциации технических вузов России.

**2. Цели и задачи Конкурса**

**2.1. Цели:**

* развитие и продвижение традиций хорового пения студентов как одного из эффективных способов воспитания важнейших личностных компетенций современного выпускника технического вуза;
* представление студенческого хорового музицирования как творческой составляющей, необходимой для формирования будущей инженерной элиты России;
* сохранение традиций русской православной культуры и традиций
* повышение уровня культуры и духовно-нравственного развития студенчества;
* демонстрация творческих достижений студенческих хоровых коллективов из разных регионов России.

**2.2. Задачи:**

* развитие эстетического вкуса студентов путем приобщения к музыкальным и художественным ценностям, формирующим основы мировоззрения будущих инженеров.
* развитие творческих способностей при помощи хорового музицирования у студентов – представителей будущей технической интеллигенции России;
* пропаганда студенческого хорового пения как вида самодеятельного искусства и популяризация академического хорового пения в студенческой среде;
* привлечения студентов технических специальностей в любительские хоровые коллективы для активизации творческого потенциала личности и развития навыков коллективного творчества в период получения профессиональных компетенций в образовательном пространстве вуза;
* повышение уровня исполнительского мастерства студенческих хоров;
* налаживание творческих связей между студенческими хоровыми коллективами различных регионами России и зарубежных стран;
* создание творческой атмосферы для общения по интересам, обмена опытом и репертуаром вузовских хоровых коллективов разных направлений и стилей;
* формирование интереса студенчества России к современным хоровым тенденциям.

**3. Организаторы и участники Конкурса**

**3.1.**Конкурс проводит Дирекция культурных программ и молодежного творчества СПбПУ, Ассоциация содействия духовно-нравственного просвещения «Покров» и «Фонд Белого зала СПбПУ».

**3.2.Организационный комитет Конкурса:**

**3.2.1.** Для подготовки и проведения Конкурса создается Организационный комитет (далее – Оргкомитет). Возглавляет Оргкомитет председатель, назначаемый ректором СПбПУ. Состав Оргкомитета утверждается ректором СПбПУ по представлению председателя Оргкомитета.

**3.2.2.** Адрес Оргкомитета: 195251,Россия, Санкт-Петербург, Политехническая ул. д. 29, СПбПУ.

**3.2.3.** Функции Оргкомитета:

* организует работу по подготовке и проведению Конкурса;
* устанавливает порядок проведения Конкурса;
* утверждает смету Конкурса;
* формирует состав жюри конкурсной части Конкурса и назначает его председателя;
* определяет круг попечителей и партнеров Конкурса;
* принимает заявки участников Конкурса к рассмотрению и представлению для прослушивания жюри;
* определяет и утверждает порядок выступления участников Конкурса;
* разрабатывает оригинал-макеты и организует выпуск полиграфической и презентационной продукции Конкурса;
* обеспечивает участников информационной продукцией о Конкурсе (афиши, буклеты);
* формирует отчетную документацию Конкурса;
* разрабатывает программу проведения конференций, мастер-классов, презентаций и других мероприятий Конкурса.

**3.3. Участники Конкурса:**

**3.3.1.** В Конкурсе могут принимать участие любительские студенческие хоры (женские, мужские, смешанные) академической манеры исполнения, представляющие высшие учебные заведения, готовящие специалистов по техническим специальностям и направлениям подготовки вузов России и иностранных государств. **Вузы, готовящие специалистов по другим специальностям и направлениям подготовки (кроме вузов, ведущих обучение специальностям и направлениям подготовки «Музыкальное искусство»), допускаются к участию в I и II этапах на общих основаниях, к III этапу (конкурсное прослушивание) при наличии свободных мест в рамках общего количества, выделенного для технических вузов** (п. 4.2. Положения).

**3.3.2.** Возраст участников хора, кроме дирижеров, музыкальных руководителей, хормейстеров и концертмейстеров, должен быть **не моложе 18 лет и не старше 35 лет.**

**3.3.3.** Участники хоровых коллективов должны быть студентами или аспирантами очных отделений (не менее 40 % от общего количества участников), сотрудниками и выпускниками того высшего учебного заведения, который они представляют на Конкурсе с соблюдением требований п. 3.3.2. настоящего Положения (возрастные ограничения). Список участников, подтверждающий их статус обучающихся на очной форме в данном вузе и их возраст на момент проведения Конкурса, должен быть подписан ректором вуза и заверен гербовой печатью. Участники, являющиеся выпускниками или сотрудниками данного вуза должны иметь документальное подтверждение этого статуса и своего возраста на момент проведения Конкурса в виде копий диплома и паспорта для выпускника и в виде списка, заверенного подписью ректора и гербовой печатью вуза, для сотрудника.

**3.3.4.** Организаторы оставляют за собой право контролировать возраст хористов и их принадлежность к вузу, который они представляют на Конкурсе.

**3.3.5.** Заявки коллективов, не являющихся студенческими, не рассматриваются.

**3.4. Жюри Конкурса:**

**3.4.1.** Жюри формируется Оргкомитетом Конкурса.

**3.4.2.** Жюри состоит из председателя жюри, заместителя председателя жюри, членов жюри. Количественный состав жюри утверждается решением председателя Оргкомитета.

**3.4.3.** В состав жюри включаются видные деятели в области хорового и вокального искусства, представители регентского корпуса Санкт-Петербургской епархии, руководители известных хоровых коллективов, педагоги творческих вузов по специальности «Хоровое дирижирование», представители организаторов Конкурса.

**3.4.4.** Для единообразного сравнения конкурсных программ выбраны следующие основные критерии оценки:

- соответствие номинации конкурса;

- художественный уровень исполнения;

- качество ансамблевого звучания;

- чистота интонации и выразительность пения;

- соответствие репертуара исполнительским возможностям коллектива;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие исполнения нотному материалу;

- культура исполнения (поведение на сцене, эстетика костюмов).

Каждый член жюри может устанавливать собственные дополнительные критерии для оценки конкурсных программ.

**3.4.5.** В обязанности жюри входит прослушивание и оценка выступления участников согласно критериям, указанным в 3.4.4. Положения.

**3.4.6.** Жюри имеет право:

* присуждать призовые места (1,2,3) и звания Лауреатов участникам конкурсной программы Конкурса по основным номинациям награждения в соответствии с п.6.4. настоящего положения;
* делить звание «Лауреат» (1, 2, 3 степени) между участниками;
* награждать дипломом или памятным подарком за лучшее исполнение отдельного произведения;
* распределять призовой фонд Конкурса между победителями в соответствии с настоящим Положением;
* выдвигать номинантов на участие в финальном концерте и присуждение Гран-при Конкурса;
* определять, при необходимости, дополнительные номинации конкурса и присуждать по ним специальные призы и дипломы;
* вручать участникам благодарственные письма за подготовку и участие в Конкурса;
* не присуждать никаких наград.

**3.4.7.** Решение жюри является окончательным и не подлежит обсуждению.

**4. Порядок и условия проведения Конкурса**

**4.1.** Конкурс проводится на базе СПбПУ.

**4.2.** Конкурс проводится в III этапа:

* **I этап – с 1 декабря 2021 года по 25 февраля 2022 года** – сбор и рассмотрение заявок хоровых коллективов по формальным признакам соответствия данному Положению о Конкурсе (проводит Оргкомитет).
* **II этап – с 28 февраля по 4 марта 2022 года** – проведение отбора для участия в конкурсном прослушивании на основании присланных в аудио или видео формате творческих материалов (проводит жюри Конкурса) При этом **приоритетным критерием отбора является уровень исполнительского мастерства хоровых коллективов.**

**Всего к участию в III этапе Конкурса допускается не более 20 коллективов.**

* **III этап – с 8 по 10 апреля 2022 года** – **конкурсное прослушивание** – открытое концертное выступление перед жюри Конкурса с исполнением программы в соответствии с требованиями настоящего Положения и Регламента проведения Конкурса.

**4.3.** Для участия в Конкурсе хоровому коллективу необходимо прислать в Оргкомитет на адрес электронной почты choir-fest@mail.ru не позднее **25 февраля 2022 года**:

* 3 разнохарактерных многоголосных произведения в своем исполнении в аудио или видео формате;
* заявку установленной формы (см. приложение);
* списки участников хора в соответствии с п.3.3.2. настоящего Положения.

Своей заявкой на участие коллективы выражают согласие с условиями Конкурса.

**4.4.** Коллективы, вовремя не подавшие заявку, не проходят во II этап конкурсного отбора и не попадают в рекламные материалы Конкурса

**4.5.** Официальное приглашение для участия в III этапе и программа Конкурса высылается коллективам, допущенным к участию решением жюри, не позднее **4 марта 2022** **года**.

**4.6.** Конкурсная программа III этапа Конкурса состоит из двух категорий:

* **Категория А** **(участие в этой категории является обязательным для все коллективов)** – В программе должны прозвучать многоголосные хоровые произведения с религиозным содержанием: произведения западной и восточной христианской традиции, старинные распевы и их обработки, духовные стихи, песнопения духовно-нравственного содержания, спиричуэл, госпел, колядки

Программа в категории А исполняется только «a cappella».

* **Категория Б (участие в этой категории по желанию коллективов)** – В программе должны прозвучать хоровые произведения любой эпохи, жанра или композитора, хоровые обработки любых песен.

**Обязательное исполнение в категории Б произведения композитора, чья жизнь и творчество связаны с Санкт-Петербургом: оригинальное хоровое произведение или произведение, обработанное для хора (целиком или фрагмент).**

В программу категории Б нельзя включать произведения, относящиеся к программе категории А.

Программа в категории Б исполняется «a cappella» или в сопровождении фортепиано.

**4.7**. Дополнительно к программе выступления коллективам необходимо знать Гимн студентов «GAUDEAMUS» (**3 куплета**).

**5. Регламент проведения III этапа Конкурса - конкурсного прослушивания**

**5.1**. Место проведения конкурсного прослушивания:

Залы Главного учебного корпуса СПбПУ, Политехническая улица, дом 29 (станция метро «Политехническая»).

**5.2.** Предварительный график проведения Конкурсных мероприятий:

 **8 апреля** – заезд коллективов. Открытие Конкурса – 18.00 - 21.00;

* **9 апреля** – конкурсные прослушивания – 11.00 - 22.00;
* **10** **апреля** – конкурсные прослушивания, мастер-классы для участников, благотворительные концерты в рамках Конкурсной программы, подведение итогов, заключительный концерт – 11.00-15.00.

Указанное в данном пункте время является предварительным. Точное время проведения мероприятий будет сообщено Оргкомитетом всем участникам III этапа Конкурса в приглашении.

**5.3.** Для выступления в каждой номинации предполагается исполнение соответствующих каждой номинации произведений общей продолжительностью **минимум 10 максимум 15 минут**, включая вход и выход со сцены и паузы между номерами (длительность выступлений уточняется после заполнения заявки). **При превышении временного регламента с коллектива снимается 1/5 от полученных за выступление в данной номинации баллов**.

**5.4.** Порядок исполнения произведений в рамках каждой программы свободный.

**5.5.** Программа выступления, заявленная исполнителями для III этапа Конкурса, после **4 марта 2022** года вносится в буклет Конкурса и изменениям не подлежит.

**5.6.** Очередность выступлений  коллективов на III этапе определяется жеребьевкой.

**5.7.** В финальном концерте участвуют хоровые коллективы, занявшие 1, 2 и 3 места в каждой из номинаций и хоры, рекомендованные к участию в финальном концерте решением жюри Конкурса.

**5.8.** За час до выступления коллективу предоставляется помещение для переодевания и распевания.

**5.9. Репетиций на концертной площадке не предусматривается.**

**5.10.** Хоровые коллективы выступают на конкурсном прослушивании без микрофонов и фонограмм.

**5.11.** Выполнение регламента является обязательным для всех участников Конкурса.

**6. Подведение итогов и награждение участников Конкурса**

**6.1.** Победители в конкурсной программе Конкурса (1, 2, 3 место – лауреаты и дипломанты) определяются **решением жюри** в каждой из номинаций отдельно **с учетом** суммы баллов, выставленных каждым членом жюри участнику Конкурса.

**6.2.** Гран-при Конкурса и звание Лауреата присуждается решением жюри лучшему хоровому коллективу из числа участвующих в обеих категориях Конкурса. Другие степени лауреатов Конкурса коллективу, завоевавшему Гран-при Конкурса, не присуждаются.

**6.3.** Жюри Конкурса присуждает дипломы и звания по следующим номинациям:

- «Лучший хор» (Гран-при Конкурса и звание Лауреата);

- «Лауреат» 1, 2, 3 степени в каждой категории;

- «Дипломант» 1, 2, 3 степени в каждой категории;

- «Лучший дирижер»;

- «Лучший(-ая) солист(-ка)»

- Диплом «За лучшее исполнение духовного произведения» (специальный приз от Ассоциации содействия духовно-нравственному просвещению «Покров»).

- Диплом за лучшее исполнение произведения санкт-петербургского композитора.

**6.4. Жюри оставляет за собой право:**

**- не присуждать какое-либо из призовых мест;**

**- делить между участниками звание дипломантов одной степени.**

**6.5.** Возможно присуждение призов от представителей прессы, партнеров, организаторов Конкурса, приза «Зрительских симпатий».

**7. Организационное и финансовое обеспечение**

**7.1.** Организационный взнос за участие в III этапе Конкурса составляет: для хоров вузов Санкт-Петербурга **3000 рублей** за коллектив; для хоров вузов других регионов и областей 4**00 рублей за каждого участника хорового коллектива.** Взнос перечисляется по безналичному расчету после получения от Оргкомитета приглашения к участию во II этапе Конкурса на основании выставленного счета **до 25 марта 2022 года**.

**7.2.** Для иногородних коллективов дорога и проживание оплачивается за счет направляющей стороны.

Возможно обеспечение питанием (обедами) хоровых коллективов **9 апреля** за счет Конкурса.

**7.3. Перечень документов необходимый для участия в Конкурса:**

* заявка (см. Приложение);
* списки участников хора: для студентов и аспирантов дневной формы обучения – с указанием фамилии, имени и отчества, названия факультета (института), номера курса и группы с указанием формы обучения; для выпускников и сотрудников – с указанием данных в соответствии с п.3.3.2. настоящего Положения.
* краткая биография хора и **фотография (объемом более 2МБ)** для буклета;
* краткая биография руководителя и **фотография (объемом более 2МБ)** для буклета;
* все программы с указанием порядка, авторов музыки, слов, аранжировки, продолжительности исполнения каждого произведения;
* 6 экземпляров партитур исполняемых произведений для жюри (по приезду или прислать заранее по электронной почте **экземпляр в хорошем качестве**);
* список участников и руководителей хора с указанием фамилии, имени и отчества для организации пропуска на мероприятия Конкурса.

***Все материалы, необходимые для участия в Конкурсе в соответствии с настоящим Положением – творческие аудио и видео материалы, документы и заявка – высылаются на электронный адрес*** choir-fest@mail.ru ***до 25 февраля 2022 года включительно.***

**Координаторы Конкурса: Иван Александрович Чекоданов: конт. тел. +7 981-946-22-04;**

**Анастасия Валерьевна Бородкина: конт. тел. +7 931-235-84-85.**